

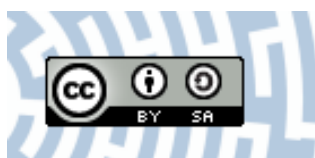


**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Sprawozdanie z koncertu poświęconego ks. prof. Antoniemu Reginkowi "Karpiński - symfonicznie" : Katowice, aula Wydziału Teologicznego UŚ, 15 listopada 2019 r.

Author: Bartosz Zygmunt

Citation style: Zygmunt Bartosz. (2020). Sprawozdanie z koncertu poświęconego ks. prof. Antoniemu Reginkowi "Karpiński - symfonicznie" : Katowice, aula Wydziału Teologicznego UŚ, 15 listopada 2019 r. "Studia Pastoralne" (2020), nr 16, s. 335-336



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Ks. Bartosz Zygmunt
Uniwersytet Śląski

**SPRAWOZDANIE Z KONCERTU POŚWIĘCONEGO
KS. PROF. ANTONIEMU REGINKOWI**
Karpiński – symfonicznie

Katowice, aula Wydziału Teologicznego UŚ, 15 listopada 2019 r.

15 listopada 2019 r. w auli Wydziału Teologicznego odbył się koncert pt. *Karpiński – symfonicznie* dedykowany ks. prof. Antoniemu Reginkowi, który zakończył pracę naukową na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Śląskiego.

Wydarzenie zjednoczyło kilka pokoleń księży, alumnów oraz osób świeckich, którzy zawdzięczają Profesorowi muzyczną edukację. Koncert miał więc charakter dziękczynny skierowany do Boga, za dar osoby oraz za jego charyzmat, radość w przekazywaniu teologii oraz wiedzę.

W dorobku naukowym ks. Antoniego w sposób szczególny wyróżnia się fascynacja twórczością Franciszka Karpińskiego (1741-1825). Profesor zbierał i opracowywał warianty melodyczne pieśni występujące w różnych śpiewnikach. Badanie różnic i podobieństw pozwala ustalić, w jaki sposób i jak precyzyjnie jego twórczość była przyjmowana w danym regionie Polski.

Pieśni Karpińskiego to proste pieśni jednogłosowe, które do dziś są wykorzystywane w liturgii godzin, liturgii eucharystycznej, a w szczególności w tradycyjnych niedzielnych nieszpórach. Pomysł opracowania symfonicznego fragmentu twórczości Karpińskiego wydaje się łączyć w sobie dwie rzeczywistości muzyczne: monodię oraz harmonię.

Źródłem warstwy muzycznej koncertu był opracowany przez ks. prof. A. Reginka *Wybór pieśni nabożnych Franciszka Karpińskiego oraz psalmów w jego tłumaczeniu*. Słowo wstępne napisała Maria Pawłowiczowa, a praca ukazała się jako dodatek do „Śpiewaka Śląskiego” (Katowice 2001 – edycja ku uczczeniu 175.

rocznicy śmierci i 260. urodzin pisarza). We wstępie do pracy czytamy, że Karpiński opublikował przekład *Psalterza Dawidowego* podczas swojego pobytu w Warszawie, a 6 lat później ukazał się tom jego *Pieśni nabożnych*. Obydwa cykle pełniły funkcje religijne, wychowawcze oraz patriotyczne. Zostały wydane ze szczególną troską o artyzm języka. Pieśni szybko rozpowszechniły się w Kościele, co pozwala przypuszczać, że powstały na zlecenie episkopatu.

Karpiński ukazuje Boga bliskiego człowiekowi, postać potrzebną ludziom, jako miłosiernego i przebaczącego Ojca. W jego pieśniach Stwórca otacza opieką szczególnie ludzi ubogich oraz rolników.

Opracowania pieśni na orkiestrę podjęli się studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierownictwem ks. Bartosza Zygmunta. Każde opracowanie zawiera melodię podstawową, w śpiew której włączał się chór złożony z kleryków, studentów oraz kapłanów, których uczył ks. Reginek. Pomiędzy zaś zwrotekami jeden z instrumentów grał wariant melodyczny pieśni, który umieścił w swojej pracy Ksiądz Profesor. Wszystkie warianty melodii możemy odnaleźć w rozprawie habilitacyjnej Księdza Antoniego: *Pieśni nabożne Franciszka Karpińskiego oraz psalmy w jego tłumaczeniu w przekazach źródłowych i tradycji ustnej. Studium teologiczno-muzykologiczne* (Uniwersytet Opolski, 2005 r.).

Wybór i kolejność pieśni wykonywanych podczas koncertu w warstwie teologicznej jest propozycją medytacji nad jednym dniem życia człowieka budzącego się, pracującego i zasypiającego na chwałę Boga:

Poranek:

1. *Kiedy ranne wstają zorze*, opr. Hania Świerczyna
2. *Skoro ze snu staje, Panie*, opr. Karol Skóra
3. *Boże z Twoich rąk żyjemy*, opr. Karol Skóra

Grzech i nawrócenie:

4. *Grzechem Adama*, opr. Anna Lech
5. *Bądź mi litościw*, opr. Anna Lech
6. *Nie zna śmierci*, opr. Joanna Borowska

Przyjście Zbawiciela:

7. *Bóg się rodzi*, opr. Paweł Płoskoń
8. *Zróbcie Mu miejsce*, opr. Karol Skóra

Wstawiennictwo świętych:

9. *Święci niebieskiej mieszkańcy krainy*, opr. Wojciech Radziejewski
10. *Niebieskiego dworu Pani*, opr. Paweł Bajek

Dziękczynienie za otrzymane łaski:

11. *Chwalcie, o dziatki*, opr. Karol Skóra

Skład orkiestry: kwintet smyczkowy, flet, obój, klarnet, fagot, waltornia.

Dyrygent: ks. Bartosz Zygmunt.